

Mini Opus cette semaine.

Aucune excuse ou justification à cela. Juste une flemme d'une rare violence, en cette fin d'hiver presque trop tranquille.

Jamais passé aussi près de sauter un Opus, jusque comme ça, par pure apathie péri-léthargique.

En fait, ce principe d'un Opus tous les quinze jours est un véritable piège, mais efficace au possible.

Pourvu que ça dure...



MENEURS ONLY !
CAMPAGNE
ÉCLATS DE LUNE

LA FIN APPROCHE... (par Rafael)

« *Un commencement est un début d'une délicatesse extrême...* »

C'est ainsi que commence le film *Dune* par David Lynch. C'est la princesse impériale Irulan Corrino qui parle ainsi de la difficulté à commencer une histoire.

Ce n'est pas faux, effectivement, mais pour compléter le propos d'Irulan, je me permettrais un complément : si débuter une histoire est difficile, alors terminer une histoire est difficile la mère la pute de la race à sa grand-mère⁽¹⁾ !

NOTICE LIMINAIRE PRÉANTÉPÉNULTIÈME

La campagne *Éclats de lune* va bientôt se terminer, et cela ne va pas nous faciliter la tâche pour décrire les deux dernières histoires. Pourquoi serait-il plus complexe que les scénarios d'avant ? Deux raisons à cela.

Pour commencer, l'évolution de la campagne au fil des scénarios fait que chaque table est de plus en plus différente. Cela fait que les références et parties importantes de chaque scénario ne seront pas les mêmes, et que beaucoup de figurants ne se ressembleront pas à ce stade, même si c'étaient les mêmes au départ.

Ensuite, les enjeux de chaque table seront maintenant largement différents. Avec tout ce qui s'est passé, chaque version des Armes brisées aura son objectif. Certains seront proches, compatibles, mais ce n'est vraiment pas certain.

C'est pour cela que nous allons nous décaler un peu, pour cette fin de campagne, en ce qui concerne le format des scénarios. Rien de dramatique, rassurez-vous, mais assez pour que cela justifie un léger avant-propos. Juste pour préciser les choses, poser les intentions, et vous exposer ce nouveau format.

Il nous servira donc pour deux scénarios, qui couvriront les événements décrits dans *Bloodlust Classic* dans « *Les joyaux de Pôle* » et l'épilogue « *L'éveil* ».

PAS À PAS

L'idée directrice est la suivante : se concentrer sur ce qui sera utile au meneur, en esquivant autant que possible les à-côtés. Nous nous concentrerons sur les éléments communs, les idées essentielles à chaque étape et les événements incontournables.

À partir de maintenant, les Opus se pencheront donc à chaque fois sur une étape de l'aventure, de façon chronologique dans les limites du possible.

À chaque fois, nous vous donnerons les personnages essentiels, leurs motivations et leurs actions obligatoires. Ce sera à vous d'adapter ce canevas à votre table, les attentes des joueuses, et évidemment à l'aventure telle qu'elle se déroulera pour vous.

Les lieux et les données culturelles seront évidemment là aussi, mais cela ne devrait pas prendre trop de place, l'aventure se concentrant maintenant sur la capitale. Cela dépendra évidemment de vos joueuses⁽²⁾, mais là encore, nous ferons le maximum.

(1) Avant que vous posiez la question, oui c'est une référence à *Kaamelott*. Aucune honte. J'ai déjà dit tout le bien que je pense de cette série dans un passage de ma traduction du « *Meneur des anneaux* » (disponible sur le site BadButa, sauf erreur).

(2) Concernant l'emploi du terme Joueuse(s) à la place de Joueur(s), c'est un emprunt à notre camarade LG et aux livres Chibi. Ce n'est pas une simple lubie wokište, pour une fois.

C'est un véritable plus pour l'écriture. Cela permet de séparer les joueuses d'un côté, et les personnages de l'autre. Féminin pour la table, masculin pour le jeu. Cela simplifie les chaînes de références, cela clarifie beaucoup de phrases compliquées, et c'est extrêmement simple à utiliser.

Point bonus : ça change un peu les habitudes, ce qui est bon pour le ciboulot et l'agilité mentale. Enfin, c'est un redoutable détecteur d'intégristes réacs masculinistes. Un véritable appeau à connards, en fait...

by **BADBUTA**
+ Éditions John Doe

Participer, commenter, questionner !

Pour discuter de cet article ou pour des questions plus générales, passez donc nous voir sur BadButa.fr, et postez sur notre Discord – www.badbuta.fr/discord

Numéro réalisé par Rafael et François.
Illustré par Le Grümph et Christophe Swal.
Relu par Frédéric Lipari.

Les événements « obligatoires » que nous décrirons seront ceux d'une campagne type, telle que la majorité des PJs devraient la vivre. Ce seront presque les mêmes que ceux de la campagne classique, à un ou deux ajustements près.

Là aussi, obligatoire n'est qu'un mot, et si votre table joue finalement une autre fin, nous ne vous en voudront pas. C'est la force du jeu de rôle : à la fin, c'est la table qui décide. Le meneur et sa bande. Ni les auteurs, ni l'éditeur.

Mais cela veut aussi dire que vos variations, délires et décalages ne seront pas couverts dans nos pages. Navré d'avance. En revanche, nous sommes friands de tout ce que vous voudriez évoquer avec nous sur le Discord BadButa. Ce sera autant de matière en plus pour la version définitive de la campagne.

Donc pour résumer, chaque Opus sur la campagne se présentera dorénavant comme suit, dans les grandes lignes. Dans chaque cas, nous vous donnons, en illustration, l'exemple de l'Opus à venir.

- Le sujet précis
 - *Le retour des PJs à Pôle*
- Événement déclencheur ?
 - *Des nouvelles de l'éclipse de lune, un ticket pour la capitale*
- Les événements en cours concernant ce passage
 - *Agitation politique à Pôle*
 - *L'Ordre nouveau à la rescousse*
 - *La grande foire de Colpocèle*
- Les figurants utiles
 - *Le retour de Whitebear*
 - *Edna, naine en rogne, niveau Trop*
 - *Léanore des Grandier-les-purs, une raciste à part*
- Ce que vous devez absolument placer et réussir
 - *Ramener les PJs à Pôle*
- Ce qui serait bien dans l'idéal...
 - *Un nouvel allié, ou pas*
 - *La (re)fermeture du canal*

Et voilà.

Chaque partie sera évidemment expliquée et – un peu – étendue, mais pas autant que dans les scénarios précédents. Plus ramassés, plus succincts, pour pouvoir couvrir plus de terrain et finir dans les temps.

Tout en économisant du temps d'écriture pour *Silences...*

Ça vous va ?

